

**Veröffentlichungen | Projekte (Auswahl)**

- 2012 *Am Grundstein der Demokratie: Erinnerungskultur am Beispiel des Friedhofs der Märzgefallenen in Berlin-Friedrichshain*, Christian Fuchs: Vorstellung eines Ortes der Demokratie | Ralph-Jürgen Lischke (Herausgeber), Susanne Kitschun (Herausgeber) Verlag: Lang, Peter Frankfurt (19. März 2012).
- 2011 *Landschaft des Gedenkens*, db Deutsche Bauzeitung 10 | 2011, Carsten Sauerbrei.
- 2011 *Stadtlandschaft mit Todesstreifen*, Die Zeit | Nr. 32 | 2011, Alexander Camman.
- 2010 *Zwanzig Jahre Mauernachbau*, Bauwelt 37 | 2010, Nils Ballhausen.
- 2010 *Todeszone ohne Schrecken, Die Mauergedenkstätte Bernauer Straße erhält eine neue Open-Air-Ausstellung*, Süddeutsche Zeitung, 20.05.10, Constanze von Bullion.
- 2010 *Der rostige Stahl des Gedenkens*, Die Tageszeitung, 20.05.10, Rolf Lautenschläger.
- 2008 *Erweiterung der Gedenkstätte Berliner Mauer*, Bauwelt 3 | 2008, Friederike Meyer
- 2007 *Wasserschloss, besetzt, die besten plätze. balettanz, europes leading dance magazin*, Rezension: Arnd Wesemann, Ausgabe 10.07.
- 2006 *bioskop, eine begehbare Installation von ON Architektur*, blanch report, Spezialausgabe Ausstellungsgestaltung und Museumspraxis, 02/06.
- 2006 *Viele White Cubes in der Black Box*, bioskop Im TESLA Berlin, Die Tageszeitung, Rezension: Dietmar Kammerer, 08.05.2006.
- 2004 *Images, A Picture Book of Architecture / Cottage Homes*, Christian Fuchs, Hrsg.: Ilka & Andreas Ruby, Philip Ursprung / Prestel-Verlag München, (2004).
- 2004 *454 Projects for Paris / Pariscope*, Christian Fuchs, Gabor Stark, International Architecture Competition for Realisation of the Olympic Landmark, Paris (2004).
- 2004 *Jahrbuch 7, Akademie Schloss Solitude / Detail und Debakel* Christian Fuchs, Hrsg.: Jean Baptiste Joly / Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (2004).
- 2003 *Neue Freunde, Art Science und Business / Cottage Homes*, Christian Fuchs, Hrsg.: Jean Baptiste Joly / Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (2003).
- 2003 *Die Lounge als Gesamtkunstwerk / biomorph* im schauspielFrankfurt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Rezension: Michael Hierholzer, 15.11.2003.
- 2003 *Entladene Herzen / biomorph* im schauspielFrankfurt, Frankfurter Rundschau, Rezension: Alexander Haase, 18.11.2003
- 2003 *I can hear your Heartbeat / biomorph* im schauspielFrankfurt, Spex, Rezension: Tobias Ruderer, 14.11.2003
- 2003 *Quarter to Four, Wie entwerfen? Pixeltransplantationen*, Christian Fuchs, Hrsg.: Angelika Jäkel, Alban Janson, Institut für Grundlagen der Gestaltung, Universität Karlsruhe, Karlsruhe 2003
- 1999 *tkts2k, An Icon at the Crossroads*, Van Alen Report 7, Projects in Public Architecture, Van Alen Institute New York, New York 1999.

**Veröffentlichungen** | Lehre und Forschung (Auswahl)

- 2006 *Take away, Design der mobilen Esskultur*, Beitrag: Picknick-Sets der TU-Berlin, Design Collection, Museum für Gestaltung Zürich. Hrsg.: Norbert Wild, avedition, Verlag für Architektur und Design, Zürich (2006).
- 2005 *alp+*, Dokumentation des Sommersemester 2005, FG Baukonstruktion und Entwerfen Prof. Donatella Fioretti, Technische Universität Berlin, 2005.
- 2005 *Essen*, Esskultur, Geschmack und Raum, Entwurfsseminar Sommersemester 2003, Institut für Entwerfen, Baukonstruktion und Städtebau, Prof. Helena Njiric, Hrsg.: Christian Fuchs, Technische Universität Berlin, Berlin 2005.
- 2004 *Stoff*, konstruktive Experimente im M 1:1, Sommerworkshop in Groß-Leuthen, Mai 2004. Technische Universität Berlin, Institut für Entwerfen, Baukonstruktion und Städtebau, Prof. Dietrich Fink, Technische Universität Berlin, Berlin 2004.
- 2004 *Der letzte Schrei*, vom Kleid zum Raum, Entwurfsseminar Sommersemester 2001, Institut für Entwerfen, Baukonstruktion und Städtebau, Prof. Matthias Sauerbruch, Hrsg.: Christian Fuchs, Technische Universität Berlin, Berlin 2004.
- 2000 *Form 2000*, Woher kommt die Form in der Architektur? Dokumentationshefte Grundlagen der Architektur 12, Institut für Grundlagen der Gestaltung, Prof. Alpan Janson, Universität Karlsruhe, Karlsruhe 2000.  
Ausstellungen Projekte